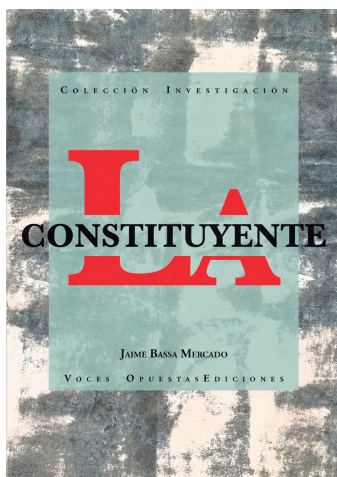




La constituyente

Jaime Bassa Mercado
Voces Opuestas Ediciones, 2026, 428 páginas

Este es un muy buen libro. Creo que los fuegos se abren con la siguiente afirmación: “Luego de varios años en que se ha criticado duramente el trabajo de la Convención –en especial el desempeño de un puñado de convencionales- pero sin que ninguno de los actores institucionales que diseñaron el proceso haga referencia a las propias responsabilidades, por ejemplo en la arquitectura del proceso, sus plazos en sus maniobras de obstrucción que desplegaron, en la falta de apoyo político, en la precariedad material del trabajo de la convención, en las desafortunadas declaraciones del ejecutivo, en el débil despliegue territorial para el plebiscito de septiembre de 2022”.

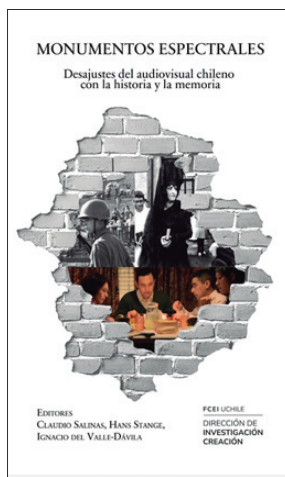
Con un Prólogo que nos coloca en el ámbito del Derecho Constitucional y su historia chilena, una interesante Introducción del autor, que se encadenará con las Reflexiones Finales, y diecinueve Capítulos, Bassa nos coloca frente a una crónica del proceso constituyente que vivió desde una posición de gran privilegio. Desde su cargo nos recuerda que “hubo dialogo, sin duda, tanto dentro como fuera de las formas institucionales de la Convención”, y es de este del que también nos quiere informar.

Todos los detalles son interesantes. El autor despliega una gran comprensión del momento histórico que le tocó vivir pero, sobre todo, una enorme formación académica, jurídica constitucional. Estando tan preparados ¿Qué falló entonces? ¿Los actores institucionales? ¿Qué son las instituciones? Pregunto como lector... hay algunas respuestas que no leo en el libro. La respuesta no es jurídica, como tampoco fue militar la derrota de la UP en 1973.

Estamos frente a un libro imprescindible, pero al que le faltan respuestas. La política no es una repetición constante de situaciones ya vividas. En general, esto no es así y debemos observar con atención la naturaleza del mundo social y la política, sus entidades y poderes, los grupos sociales reales y las relaciones que los unen o dividen, así como los mecanismos y poderes causales que constituyen el funcionamiento de estas entidades sociales en Chile. Seguramente entonces encontraremos más respuestas. Por lo pronto, hoy su autor es diputado y deberá encontrar las respuestas. El detalle del trabajo que nos presenta nos da cuenta de muchas de las soluciones que encontraron y de las dificultades que remontaron para dar a la luz un texto que fue derrotado en las urnas.

Invito a leer este libro, con la pasión de lo vivido y de las consecuencias que aún nos repercuten en la vida política y cotidiana de los chilenos. Por cierto, es un libro que contiene mucho trabajo académico y de investigación previa a ser Vicepresidente de la entidad, pero sobre todo de experiencias jóvenes en la lucha por la justicia social. Todo lo cual lo valoramos y agradecemos en la lectura. Un libro necesario. Me quedo con el buen trabajo de su autor: ♦

Gonzalo Rovira



Monumentos espectrales

Claudio Salinas, Hans Stange, Ignacio del Valle-Dávila (Eds.) FCEI/Universidad de Chile, 2026, 310 páginas.

Este libro, que aborda la relación cine-memoria-historia, posee varios atributos. El primero es el de asumir, de una vez, que lo que se hace con el pasado hoy pasa cada vez menos por la historiografía, y cada vez más por el audiovisual, es decir, ya ni siquiera el cine, sino por la variedad de formatos que se valen de la imagen. Desde luego no es algo que los historiadores puedan reconocer fácilmente, pero más vale hacerlo pronto, pues el audiovisual es un modo de aproximarnos a un público que de otro modo no sabrá nunca a qué se dedican los historiadores. El audiovisual es una señal inequívoca de un mundo posliterario, por lo que más vale ajustar las tradicionales perspectivas letradas.

El segundo atributo pasa por el par de tesis que recorren la totalidad de los once ensayos reunidos acá, a saber, que para la recepción de los filmes históricos –ficción o no-ficción– existe un “*sentido común audiovisual* que juega un papel central en la producción de un *efecto de realidad*” (p. 284). En efecto, este sentido común audiovisual se compone, como aquel otro de Gramsci, de elementos culturales heterogéneos y hasta contradictorios que se van sedimentando en el saber que orienta nuestra práctica cotidiana: formación escolar, discurso familiar, consumo audio visual previo, etc. Este sentido común instala en nosotros unas expectativas con las que recibimos un nuevo audiovisual, el que será asumido como verosímil, es decir, generará el efecto de realidad en la medida que se parezca o no a lo que el espectador ya piensa que es la forma del pasado.

La otra tesis, adelantada en el brillante prólogo de Marcos Napolitano, es que, aunque el filme histórico es un género transversal, el melodrama espectacular permanece en su ADN. “Por regla general, los melodramas tienden a monumentalizar el pasado, incluso cuando abordan la vida de individuos modestos o de personas comunes” (p. 11). De este modo los monumentos de nuestra época ya no son los de la estatuaría pública, sino los que van poblando la galería de nuestro sentido común audiovisual.

Los monumentos de nuestra época posliteraria, y *poshistriográfica*, entonces provienen de una épica audiovisual, en que el cine es un género más. Para el caso chileno el pasado que abarca esa épica es más bien reciente, pues las producciones históricas ensayan preferentemente un pasado aún no cerrado y en el que se juega la legitimidad del presente; es el cine y las series del golpe y la dictadura.

Pero subyace un problema: si lo que se admite como verosímil es lo que el espectador ya piensa que es la forma del pasado, ¿cómo crear un cine histórico que pueda decirnos lo que no pensamos ni sabemos del pasado? (El espectador, que paga su boleto o suscripción, no quiere ser contradictorio, gusta de la comodidad). ♦

Pablo Aravena Núñez



Entrevista con RICARDO FFRENCH-DAVIS

El otro economista de Chicago
Andrea Costa-Allendes
Editorial Universitaria, 2026,
213 páginas.

El actual académico de la Facultad de Economía y Negocios de la Universidad de Chile (FEN), se formó en la Universidad Católica y fue becado para estudiar en la Universidad de Chicago, cuya esencia neoliberal y monetarista conoció en profundidad. Así se transformó en un crítico agudo y con fundamento de los principios inspirados por Milton Friedman.

Los Chicago Boys son los constructores del mal llamado “milagro económico”, que la dictadura civil-militar aplicó a rajatabla, con desastrosas consecuencias para el país.

Ffrench Davis fue un tenaz opositor. Siempre estuvo inspirado en la construcción de una economía al servicio de las personas y para ello se sumó al equipo de CIEPLAN que dio fundamento a la oposición que se opuso al régimen de facto.

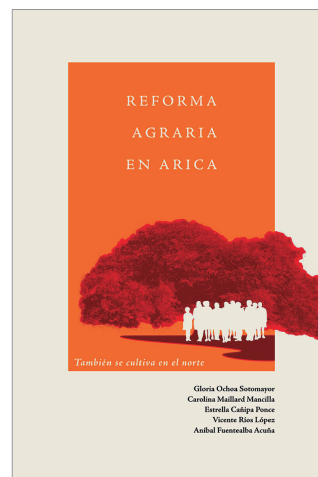
La economista Andrea Costa-Allendes, se esmeró en reunir el máximo de datos para una entrevista con precisión y claridad. El profesor Ffrench Davis responde con el mismo rigor, lo que transforma al libro en un objeto de estudio para comprender en profundidad las políticas económicas en Chile y Latinoamérica.

“El otro economista de Chicago”, analiza el impacto real de las fallas de las economías latinoamericanas con la aplicación del neoliberalismo y critica con dureza los modelos importados. Su promoción del “crecimiento con equidad”, se fundamenta en el hecho que trata de un motor productivo, no un gasto. Su propuesta de regular la cuenta de capitales y el tipo de cambio para evitar las crisis causadas por capitales golondrinas.

A propósito de la rebaja de impuestos que el gobierno de la ultraderecha impulsó este año a favor de las mayores fortunas, Ffrench-Davis dice: “Chile tiene aún una carga o recaudación notablemente inferior a los países de la OCDE: un 21% del PIB de Chile, frente al promedio del 34% de la OCDE. Así el sistema tributario chileno es regresivo, con la reforma de Bachelet en 2014, es levemente progresivo”.

Finalmente, su enfoque pragmático basado en reformas estructurales de carácter progresista dentro de la democracia, marcan el tono del libro entrevista. ♦

Sergio Campos Ulloa



Reforma agraria en Arica

También se cultiva en el norte

Estrella Cañipa, Aníbal Fuentealba, Gloria Ochoa, Carolina Maillard y Vicente Ríos
Ediciones Germina, conocimiento para la acción, 2026, 166 páginas

Fue en el desierto donde la Reforma Agraria chilena, esa estratégica política pública de los años 1962 al 1973, tuvo un éxito de ribetes desconocidos hasta ahora. Ese fenómeno lo retrata este libro que recopila documentación y testimonios de participantes, procesados por el equipo de profesionales del Centro de Estudios *Germina*, *Conocimiento para la Acción*, integrado por la socióloga Estrella Cañipa y el sociólogo Aníbal Fuentealba, y las antropólogas Gloria Ochoa, Carolina Maillard y el antropólogo Vicente Ríos.

La investigación concluye que el conjunto de medidas estatales tuvo en los valles de Azapa, Lluta y Camarones un impacto amplio, permanente y positivo, no sólo económico, sino que además social y cultural. Su aplicación modernizó la tenencia de la tierra, el cultivo de vegetales, la ganadería y también fortaleció la organización, la alfabetización e impulsó las artes plásticas, musicales, bailes folklóricos y hasta el teatro.

Esa multidimensionalidad fue una de sus fortalezas y la base del carácter de la comunidad agraria regional y de su éxito en agricultura y ganadería. Estos valles del extremo norte son actualmente importantes proveedores de hortalizas para todo el país, pues su clima semitropical los salva de limitaciones estacionales.

El libro fue presentado ante personas mayores que participaron de ese programa estatal, con la presencia de sus hijos, nietas y nietos, quienes se emocionaron con el relato de las experiencias vivenciales que significó la acción del Ministerio de Agricultura en el siglo pasado.

Para las y los autores, fue muy singular y auspicioso que aquí el cultivo de la tierra estuviera ancestralmente a cargo de comunidades indígenas, aymaras y quechuas, como también afrodescendientes; pueblos con un proverbial sentido comunitario, a quienes se sumaron campesinos llegados desde el Norte Chico. Fue igualmente positivo que la mayor parte de los terrenos disponibles para la aplicación de la reforma fuera de propiedad fiscal.

El principal de los valles regionales es el de Azapa, de apenas 4 mil hectáreas cultivables, y junto a los demás mantiene también una tradicional dinámica de intercambio comercial marcada por su permanente contacto con otras comunidades andinas y por el carácter bifronterizo que adquirió a partir de comienzos del siglo XX con Perú y Bolivia. ♦

Héctor Mérida



Corps, identités et Sociétés

Autour de David Le Breton
Aggée Célestin Lomo Myazhiom (dir.)
Editions des archives contemporaines,
France. Vol 1, 345 pags. Vol 2, 313 pags.
<https://eac.ac/publications/>

“En los años 60’ la ideología dominante era cambiar el mundo, ahora es cambiar el cuerpo” (D. Le Breton). No existe pensamiento humano que no esté ligado al cuerpo. Ese cuerpo de carne y hueso, conectado irremediamente a la mente, esa caja de herramientas “para comprender el mundo”, desde la perspectiva de Merleau-Ponty. A través de los cuerpos entendemos las sociedades, los sistemas de pensamientos, las prácticas, las interacciones, los usos y las relaciones sociales. Los cuerpos son, ante todo, construcciones socio históricas culturales y médicas. Ya en los años 80 del siglo XX, Foucault demostró que el cuerpo está al centro del poder político, lo que denominó la biopolítica, un espacio moldeado, vigilado y transformado por la sociedad moderna a través de instituciones como la escuela, el hospital y la prisión buscando docilizar los cuerpos para las economías, cuerpo que se manipula, al que se da forma, que se educa, que obedece, que responde, que se vuelve hábil o cuyas fuerzas se multiplican,

el biopoder busca asegurar la inserción controlada de los cuerpos en el aparato productivo, y ordenar el desarrollo demográfico a los procesos económicos. Los cuerpos resisten, se reinventan: las mujeres, y otros cuerpos no binarios, han debido dar una larga lucha para encarnar una corporalidad diferente, a la inventada por médicos, filósofos y pensadores hombres, definido como heterosexuales y que han buscado totalizar las representaciones corporales a partir de sus propios parámetros: masculinos, blancos, jóvenes, como encarnación de toda la humanidad. “Esta obra, desde una perspectiva multidisciplinar en el ámbito de las ciencias humanas y sociales, y basándose en los trabajos de David Le Breton, propone «variaciones en torno al cuerpo». Explora los cuerpos y su arraigo en las sociedades, las prácticas «tradicionales» y sus adaptaciones, los sistemas de pensamiento y las creencias, los imaginarios y las experiencias corporales, los rituales de paso, las metamorfosis y las mutaciones tecnocientíficas, las interacciones y los usos sociales, las patologías crónicas y las discapacidades, el género y las identidades, los sistemas de atención sanitaria, lo sensible y las artes, las prácticas físicas y deportivas, los retos éticos y las libertades, las vulnerabilidades y las deficiencias, las reconfiguraciones y los ajustes, los cuerpos exhibidos”. Dando cuenta de las diferencias necesarias de las corporalidades individuales y sociales que habitan el siglo XXI. El cuerpo como una realidad biológica, social, cultural que cada grupo humano moldea, percibe y pone en escena según sus valores, aportan a la comprensión de una construcción histórica que traduce las reglas de las sociedades que cambian según las culturas, las épocas y las regiones. Cuerpos como territorios en disputa, de transformación social y reconocimientos identitarios que coincide con la reflexión crítica de las mujeres y otros negociando el reconocimiento de la diversidad de cuerpos en el desarrollo histórico de las sociedades. ♦

Margarita Iglesias Saldaña

Los extranjeros más discretos.

Crónica del exilio chileno en Madrid

Carolina Espinoza Cartes

UAM
Ediciones

Los extranjeros más discretos Crónica del exilio chileno en Madrid

Carolina Espinoza Cartes
Ediciones Universidad Autónoma de Madrid. Asociación de Historia Pública, 2025, 181 páginas

Son pocas las ocasiones de comentar un texto de la profundidad y alcance como el propuesto. De lectura imprescindible. Un estudio pionero. Su fuerza radica en dejar hablar a los protagonistas: los exiliados. Son militantes, simpatizantes de la Unidad Popular. Pero igualmente maridos, esposas, abuelos, hijos, estudiantes, artesanos, músicos profesionales. Carolina Espinoza sintetiza años de entrevistas en profundidad. Conecta historias de vida donde se entrecruzan desamores y sue-

ños rotos. Construye el sujeto del exilio, lo expone. Señala: “la memoria del exilio chileno trasciende la historia nacional para convertirse en una reflexión sobre la condición humana”.

Sus voces son potentes. Un ejercicio de reencuentro con lo vivido. Apela a la conciencia de quienes decidieron no retornar, trasplantarse en España. Cuentan la historia del exilio y el compromiso. La salida, el encuentro en una sociedad y cultura diferente. Hablan de la tortura, los detenidos desaparecidos, la lucha por la democracia, el plebiscito y la campaña del NO en 1988. Londres y la detención del dictador, la lucha por el derecho a voto en el extranjero o el estallido social, entre alegrías y frustraciones. Forman la llamada comunidad en el destierro. Tuvieron que rehacer vidas, sobrevivir. No fue una tarea fácil. Y en medio, las relaciones de pareja, permeadas por una cultura machista y patriarcal. Las mujeres del exilio, ellas cuentan sus frustraciones, hablan de sus logros y emancipación. Son madres, esposas, amantes, militantes. Luchadoras incombustibles.

La autora se decanta: “el exilio deja una marca indeleble, ni siquiera el retorno la borra. En el fondo, quien ha sido exiliado rara vez recupera una experiencia plena. Vive entre dos tiempos y dos espacios, como si la memoria nunca encontrara reposo (...) Es una condición frontera que permite interrogar las certezas del presente, abrir el relato nacional a lo que quedó fuera y, al mismo tiempo, reconocer en el desarraigo una forma de conocimiento”. ♦

Marcos Roitman Rosenmann

¡Súmate ya!, a la COMUNIDAD DE LECTORXS LOM

Tenemos 4 modalidades de suscripción,
elige la tuya y recibe tu libro en casa.
Despacho gratuito.



Suscríbete en
www.lom.cl



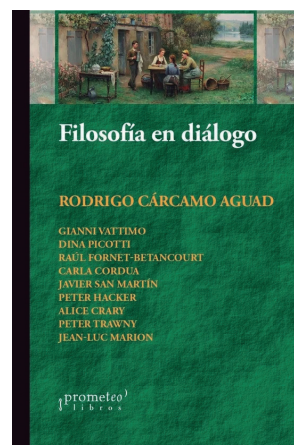
LOMEditiones



@Lomediciones



@lom_ediciones



Filosofía en diálogo

Rodrigo Cárcamo Aguad
Prometeo Libros, 2021, 137 páginas

La entrevista suele verse en filosofía como un género menor: sirve para divulgar, se dice, pero simplifica lo que un libro o un artículo desarrollan con más cuidado. *Filosofía en diálogo*, de Rodrigo Cárcamo Aguad (Prometeo), permite discutir ese prejuicio. Reúne las conversaciones que el autor sostuvo entre 2014 y 2020 con nueve filósofos y filósofas de distintos países, y en varias de ellas la pregunta consigue que el entrevistado exponga de forma directa ideas que en su obra quedan dispersas.

Los interlocutores son Gianni Vattimo, Dina Picotti, Carla Cordua, Raúl Fornet-Betancourt, Javier San Martín, Alice Crary, Peter Hacker, Peter Trawny y Jean-Luc Marion. En la nómina conviven la hermenéutica, la filosofía inter-

cultural, la fenomenología, dos lecturas enfrentadas de Wittgenstein y la polémica sobre Heidegger. Cárcamo no intenta reconciliar estas escuelas. Las pone en el mismo volumen y confía en que el lector establezca las conexiones. Entre los temas figuran el relativismo cultural, las emociones, el lugar de la lógica en el pensamiento racional, la religión, la política y la otredad. A todos los entrevistados se les pregunta, además, qué entienden por hacer filosofía, y esa pregunta repetida ordena un material que de otro modo sería heterogéneo.

La presencia latinoamericana es otro acierto. Cordua, Picotti y Fornet-Betancourt aparecen junto a Vattimo o Marion sin jerarquía entre ellos, cosa infrecuente en una tradición académica chilena que todavía toma sus referencias casi siempre del norte.

Las limitaciones son las propias del formato. Nueve entrevistas en 137 páginas obligan a la brevedad, y quien busque argumentos desarrollados deberá ir a las obras de cada autor. El libro sirve como puerta de entrada y conserva además un valor documental: Vattimo murió en 2023, y aquí habla con una soltura que sus libros no siempre tienen. En 2024 apareció *Filosofía en diálogo II*, con Roberto Torretti, Graham Priest, Victoria Camps, Jean Grondin y Richard Bernstein, entre otros. Sirve a estudiantes y a lectores formados que quieran oír a estos autores en un registro menos formal que el del tratado. ♦

Álvaro Ramis